

# EL TERREMOTO DE MANAGUA DE 1972: POLÍTICA, CULTURA, MEMORIA

14, 15 y 16 de diciembre 2022  
Universidad de Wuppertal, Alemania  
Modalidad mixta (presencial y virtual)

## CONVOCATORIA PARA PRESENTAR PONENCIAS

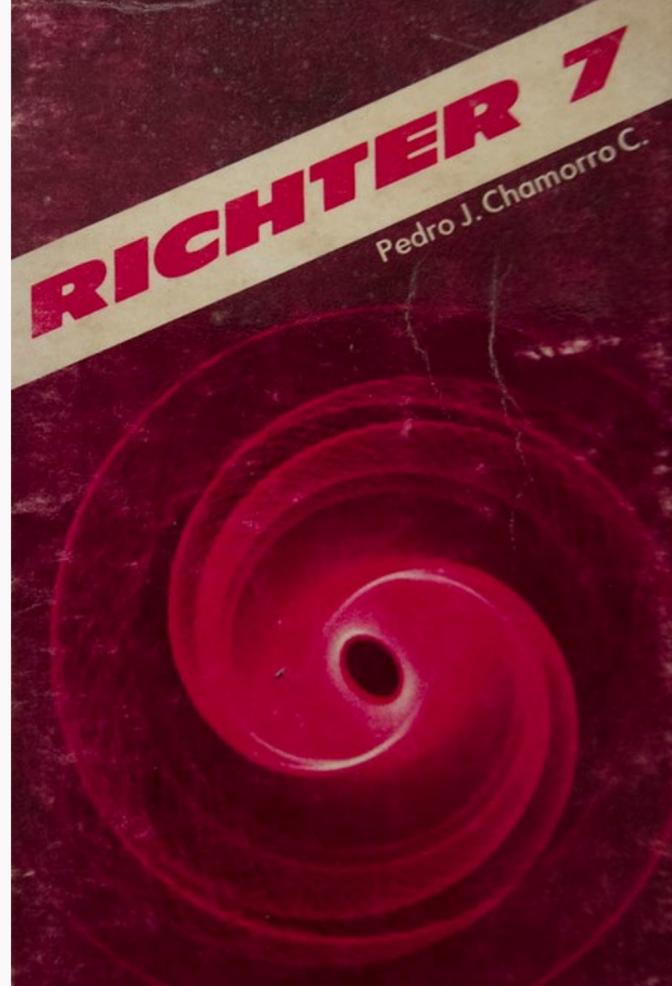
Pasada la medianoche del 23 de diciembre de 1972, Managua sufrió uno de los terremotos más destructivos de su historia: el sismo, con epicentro en el lago Xolotán, tuvo una duración de treinta segundos y una magnitud de 6.2 en la escala Richter; fue seguido de dos réplicas en menos de una hora. Murieron más de 19.000 personas y el número de heridos llegó a 20.000. El centro de la capital nicaragüense se redujo a escombros: el 75% de las viviendas, edificios e infraestructura urbana fue destruida; desapareció el 95% de la pequeña industria y el 90% del comercio fue devastado, tanto por el terremoto como por los incendios que tuvieron lugar durante las dos semanas siguientes. Quedaron paralizados los servicios de agua potable, energía eléctrica, telecomunicaciones y alcantarillados. Los sobrevivientes se marcharon de la ciudad en un éxodo masivo, mientras los saqueos aumentaron. Se impuso la Ley Marcial y hubo fusilamientos.

La mala gestión del gobierno dictatorial, liderado por Anastasio Somoza Debayle, generalizó el descontento de la población, sobre todo por la estrategia de latrocinio que el régimen estableció en cuanto a la propiedad de la tierra urbana y la reconstrucción. Fue así que el acontecimiento y sus consecuencias prepararon el camino para el triunfo de la revolución sandinista en 1979 con un amplio apoyo de diversos sectores de la sociedad. Sin embargo, antes del terremoto ya habían emergido expresiones de protesta que paulatinamente se afianzaron en una organización política y social contra la dictadura. Asimismo, en las semanas posteriores al terremoto, algunos colectivos se dedicaron a auxiliar la población civil y recomponer el tejido organizativo de las redes de Managua, aunque la infraestructura de la ciudad como tal ya no existía. En pocas palabras, las consecuencias del terremoto y el manejo gubernamental del desastre fueron los detonantes para provocar una creciente toma de conciencia sociopolítica en la mayoría de nicaragüenses.

Considerando que en 2022 se cumplen los cincuenta años de dicho terremoto y que muchas historias y narrativas en torno al mismo aún deben ser recuperadas, el propósito de estas jornadas es reflexionar sobre su significado histórico, político, humano y cultural. Nos interesa hacer una relectura y revisión del hecho desde, por ejemplo, los aportes teóricos de los estudios críticos de desastre ("critical disaster studies"), enfocándonos en las diferentes formas de violencia, sobre todo la "violencia lenta" que implicaba el desastre y su gestión. ¿Cómo se toman las decisiones durante la gestión de los desastres? ¿Qué discursos oficiales o institucionales se manejan? ¿Desde qué lugar se interpelan o cuestionan dichos discursos? ¿De qué manera se registra la vivencia del desastre? ¿Qué imágenes quedan inscritas en la memoria colectiva?

La cuestión ha sido abordada en diversas expresiones artísticas nicaragüenses. Por ejemplo, en la narrativa destacan *Las doce y veintinueve* (1975) de Rosario Aguilar y *Richter 7* (1976) de Pedro Joaquín Chamorro; en la poesía, "Réquiem para una ciudad muerta" (1972) de Pedro Rafael Gutiérrez y *Managua 38°* (2020) de Marta Leonor González; y en el cine, *Corredor de escombros* (2013) de Ramiro Lacayo-Deshon. Precisamente, las jornadas pretenden establecer conexiones entre diversos objetos culturales y dichos acontecimientos políticos e históricos, con el fin de construir narrativas alternativas.

Al respecto, nos interesa especialmente tener en cuenta los siguientes aspectos: 1) las narrativas sobre el hecho derivadas del campo cultural, en general; 2) el papel de las mujeres ya sea como militantes/activistas, estudiantes, maestras, integrantes de comunidades de base, escritoras, gestoras culturales, etc.; 3) la articulación de actores internacionales y de la cooperación; 4) vincular este hecho histórico con el presente de Nicaragua y su actual manejo de la pandemia del Covid-19. En definitiva, las jornadas representan una oportunidad para rescatar y visibilizar a diversos protagonistas de la época, así como a las redes de acción, al tiempo que se abordan las realidades políticas, culturales, ecológicas, sanitarias y urbanísticas de entonces, en diálogo con la actualidad. En otras palabras, nos abrimos a la posibilidad de visitar el pasado y activar el presente: proponer un repertorio de prácticas de conmemoración que actúa como puente entre las vivencias del ayer y el hoy para culminar en un tejido de relatos y afectos compartidos.



# EL TERREMOTO DE MANAGUA DE 1972: POLÍTICA, CULTURA, MEMORIA

Algunos de los ejes temáticos (no excluyentes) son:

1. La formulación de narrativas de la resistencia y la memoria en expresiones culturales y artísticas
2. La voz y la agencia de las mujeres
3. La organización de redes de emergencia y ayuda humanitaria
4. Visión crítica de la reconstrucción de Managua
5. Decolonización de las herramientas de análisis del desastre
6. Los discursos oficiales versus los movimientos sociopolíticos y de protesta
7. El rol de actores extranjeros (editores, escritores, voluntarios, etc.)
8. La transformación de los espacios y sus usos

**Envío de propuestas: hasta el 30 de abril 2022**

Incluir: nombre, afiliación académica y dirección electrónica; título y resumen de la ponencia (250 palabras); y eje temático en el que se inscribe la propuesta.

Comunicación de ponencias aceptadas: 30 de junio

Las propuestas deben ser enviadas a:

Cécile Stehrenberger: [stehrenberger@uni-wuppertal.de](mailto:stehrenberger@uni-wuppertal.de)

Tania Pleitez Vela: [Tania.Pleitez@unimi.it](mailto:Tania.Pleitez@unimi.it)

Mariantonia Bermúdez: [coyotepetl@gmail.com](mailto:coyotepetl@gmail.com)



## Créditos de imágenes

1. Fotografía aérea del centro de Managua después del terremoto, 23 de diciembre de 1972, NOAA - USGS. Dominio público.
2. Portada de *Managua 38º*, Marta Leonor González, San Salvador, Índole Editores, 2020. Fotografía (detalle de la antigua Catedral de Managua): Bismarck Picardo. Diseño: Carlos Clará y Juan Sobalvarro.
3. Portada de *Richter 7*, Pedro J. Chamorro C., Managua, Ediciones El Pez y la Serpiente, 1976. Fotografía: Jorge Mejía Peralta.
4. Un soldado de la Guardia Nacional patrullando las calles de Managua, 23 de diciembre de 1972, United States Geological Survey - USGS, Dominio público.
5. Portada de *La Prensa*, 23 de diciembre de 1972, edición del día del terremoto que no circuló ni se vendió. A la izquierda, aparece la madre de Carlos Guadamuz, en la Iglesia San Antonio, en la campaña *Navidad sin Presos Políticos* de 1972. @LaTrincheraNic, 23 nov. 2019.
6. Detalle de fotografía, seis de la mañana del sábado 23 de diciembre de 1972. Fotografía: Nicolás López Maltez, *La Prensa*.

