

## Profilseite Dr. Maria Hinzmann

### Publikationen

#### Monographie

- [Topik zwischen Modellierung und Operationalisierung. Topoi deutschsprachiger Indienreiseberichte um 1900](#). Bielefeld: transcript 2020. [Vgl. weitere Infos/Daten sind [Zenodo](#)]

#### Artikel

- Christof Schöch, Maria Hinzmann, Julia Röttgermann, Katharina Dietz, und Anne Klee. Smart Modelling for Literary History. In: *International Journal of Humanities and Arts Computing (IJHAC)* 16.1 (2022), S. 78–93. <https://doi.org/10.3366/ijhac.2022.0278>.
- Julia Röttgermann, Anne Klee, Maria Hinzmann, Christof Schöch: Literaturgeschichtsschreibung datenbasiert und wikifiziert? Automatische Extraktion thematischer Statements aus französischen Primärtexten mithilfe von Topic Modeling, RDF und eines kontrollierten Vokabulars in LOD. In: DHd 2022 Kulturen des digitalen Gedächtnisses. 8. Tagung des Verbands „Digital Humanities im deutschsprachigen Raum“ (DHd 2022), Potsdam. Hrsg. von Michaela Geierhos u.a. DOI: <https://doi.org/10.5281/zenodo.6328157>.
- Maria Hinzmann, Christof Schöch, Katharina Dietz, Anne Klee, Katharina Erler-Fridgen, Julia Röttgermann, Moritz Steffes: Linked Open Data für die Literaturgeschichtsschreibung: das Projekt „Mining and Modeling Text“. In: DHd 2022 Kulturen des digitalen Gedächtnisses. 8. Tagung des Verbands „Digital Humanities im deutschsprachigen Raum“ (DHd 2022), Potsdam. Hrsg. von Michaela Geierhos u.a. DOI: <https://doi.org/10.5281/zenodo.6328037>.
- Maria Hinzmann, Julia Röttgermann, Anne Klee, Moritz Steffes, Christof Schöch: [The French Enlightenment Novel as a Graph? Potentials and Challenges in the Construction of a Knowledge Network](#). Extended abstract, *Graphs and Networks in the Humanities 2022. Technologies, Models, Analyses, and Visualizations. 6th International Conference*.
- Maria Hinzmann: Operationalisierung der Topik als kombinatorische Heuristik. Ein philologisches Modell für die Analyse argumentativer Muster. In: *Historische Text- und Diskurssemantik*. (= Jahrbuch für Germanistische Sprachgeschichte). Hrsg. von Jochen Bär. Berlin/Boston 2021, S. 76–89. DOI: <https://doi.org/10.1515/jbgsg-2020-0007>
- Christof Schöch, Frédéric Döhl, Achim Rettinger, Evelyn Gius, Peer Trilcke, Peter Leinen, Fotis Jannidis, Maria Hinzmann, Jörg Röpke: Abgeleitete Textformate: Text und Data Mining mit urheberrechtlich geschützten Textbeständen. In: *Zeitschrift für digitale Geisteswissenschaften (ZfdG)* 5 (2020). URL: [http://www.zfdg.de/2020\\_006](http://www.zfdg.de/2020_006). DOI: [http://dx.doi.org/10.17175/2020\\_006](http://dx.doi.org/10.17175/2020_006).
- Christof Schöch, Frédéric Döhl, Achim Rettinger, Evelyn Gius, Peer Trilcke, Peter Leinen, Fotis Jannidis, Maria Hinzmann, Jörg Röpke: Abgeleitete Textformate: Prinzip und Beispiele. In: *Recht und Zugang* 2 (2020). DOI: [10.5771/2699-1284-2020-2-160](https://doi.org/10.5771/2699-1284-2020-2-160).
- Maria Hinzmann: ‚Annotationsspiralen‘ und ‚hermeneutischer Zirkel‘? Eine epistemologische Annäherung an die Interdependenzen zwischen Benennungs-, Modellierungs- und Erkenntnisprozessen in der (Re-)Konstruktion von Topoi. In: *Annotations in Scholarly Editions and Research. Functions, Differentiation, Systematization*. Hrsg. von Julia Nantke und Frederik Schlupkoth. Berlin u.a. 2020. DOI: <https://doi.org/10.1515/9783110689112-007>.

- Maria Hinzmann: Das ‚Topische des Atopischen‘ und das ‚markierte Echte‘ in deutschsprachigen Indienreiseberichten um 1900. In: (Off) The Beaten Track? Normierungen und Kanonisierungen des Reisens. Hrsg. von Uta Schaffers, Stefan Neuhaus und Hajo Diekmannshenke. Würzburg 2018, S. 129–144.
- Maria Hinzmann: Ein Naturforscher auf der ‚Wunderinsel Ceylon‘ – Ernst Haeckels Indische Reisebriefe im Spannungsfeld von fortschrittsoptimistischem und zivilisationskritischem Diskurs. In: „Civiliser“ le monde, „ensauvager“ l’Europe? Circulations des savoirs, transferts et Mimicry dans l’espace germanophone et sa sphère coloniale. Hrsg. von Catherine Repussard und Christine de Gémeaux. Paris 2017, S. 97–130.
- Maria Hinzmann: [„Ihr behauptet, ihr wisst, was Löwen sind?“ – Sprünge über semantische Felder jenseits von Fakt und Fiktion bei Felicitas Hoppe](#). In: Geschichts(er)findungen. Felicitas Hoppe als Erzählerin zwischen Tradition und Transmoderne. Hrsg. von Julia Ilgner und Svenja Frank. Bielefeld 2017, S. 175–205.
- Maria Hinzmann: „Sie sollen nicht Raffael sein, sondern ein glaubwürdiger Dokumentarist.“ – Mediale Repräsentationen transkultureller Geschichte(n) in Lukas Hartmanns *Bis ans Ende der Meere*. In: „Indignez-vous!“ Geschichte schreiben im 21. Jahrhundert. Hrsg. von Jasmin Marijam Rezaï Dubiel. Berlin 2014, S. 181–207.
- Maria Hinzmann: Das ‚schwimmende Hôtel‘ in Ernst Haeckels *Indische[n] Reisebriefe[n]*. ‚Heterotopie‘ und ‚Nicht-Ort‘? In: Provisorische und Transiträume. Raumerfahrung ‚Nicht-Ort‘. Hrsg. von Miriam Kanne. Berlin/Münster 2013, S. 107–130.
- Maria Hinzmann: Zwischen Mensch und Tier. Die Natur-Kultur-Dichotomie in Franz Kafkas *Ein Bericht für eine Akademie* und Dietmar Daths *Die Abschaffung der Arten*. Magisterarbeit, FU Berlin, 2010, unveröffentlicht.

### Kleinere Beiträge

- Aline Deike, Thomas Efer, Maria Hinzmann, Jan Horstmann, Julian Jarosch, Timo Steyer: [„Vom #vDHd2021-Workshop zum #GraphPub-Workingpaper“](#) (Blogbeitrag), Juli 2021.
- Geiger, Jonathan; Kolodzie, Lisa; Schumacher, Mareike und Toschka, Patrick: "vDHd2021 bei RaDiHum20: [In sechs Stationen rund um MiMoText: Einblicke in das Projekt „Mining and Modeling Text“](#)," in: RaDiHum-Podcast, 14.3.2021, <https://radihum20.de/mimotext/>. [Interviewbeitrag.]
- Maria Hinzmann, Claudine Moulin und Christof Schöch: ["Im Netz der Daten: Informationen extrahieren und modellieren"](#), in: *konzenTRIert*, 12/2020, S. 23-24.