

Publikationsverzeichnis (Stand April 2023)

Monografien

Musik und Lied im Geschichtsunterricht. Frankfurt am Main, Wochenschau, 2021.

Zeitgefühle – wie die DDR ihre Zukunft besang. Eine Emotionsgeschichte. Bielefeld, transcript, 2020.

Musik im Konzentrationslager Sachsenhausen. Berlin, Metropol, 2009 (Schriftenreihe der Stiftung Brandenburgische Gedenkstätten Band 25).

Kollektivmonografien

(Ute Frevert et al.): *Feeling Political. Emotions and Institutions since 1789.* Palgrave, Palgrave Macmillan, 2022.

(Christine Gundermann et. al.): *Schlüsselbegriffe der Public History.* Göttingen, Vandenhoeck & Ruprecht, 2021.

(Ute Frevert et al.): *Wie Kinder fühlen lernten. Kinderliteratur und Erziehungsratgeber 1870-1970.* Weinheim, München, Beltz Juventa, 2021.

(Ute Frevert et al.): *Learning How to Feel. Children's Literature and the History of Emotional Socialization, c. 1870-1970.* Oxford, Oxford University Press, 2014.

Herausgeberschaft

(zusammen mit Lale Yildirim): *Heimat(en). Diskurse und Perspektiven aus geschichtsdidaktischer Sicht,* (Zeitschrift für Geschichtsdidaktik 2022, Nr.21).

(zusammen mit Maren Röger/Sabine Stach): *Spielen im Staatssozialismus. Zwischen Sozialdisziplinierung und Vergnügen* (Jahrbuch für Historische Kommunismusforschung 2021).

(zusammen mit Martin Lücke): *Emotionen, Geschichte und historisches Lernen. Geschichtsdidaktische und geschichtskulturelle Perspektiven,* peer reviewed, Göttingen 2013 (Eckert. Die Schriftenreihe Nr. 133).

Fachdidaktische Publikationen

1. Beiträge peer-reviewed

(zusammen mit Lale Yildirim): „Heimat(en). Diskurse und Perspektiven aus geschichtsdidaktischer Sicht“, in: *Zeitschrift für Geschichtsdidaktik* 20 (2022), S. 5-11.

(zusammen mit Irmgard Zündorf): „DDR-Geschichte vermitteln. Lehren und Lernen an Orten der DDR-Geschichte“, in: *Geschichte in Wissenschaft und Unterricht*, 7/8 2019, S. 373-389.

(zusammen mit Catrin Eich): „Projektwerkstatt „Lindenstraße 54“ Potsdam. Zeitzeugen/innen in der Gedenkstättenarbeit mit Jugendlichen“, in: *Geschichte in Wissenschaft und Unterricht*, 7/8 2019, S. 390-401.

„Gefühlte Geschichte? Emotionen, Geschichte und historisches Lernen“, in: *Vierteljahrsschrift für wissenschaftliche Pädagogik* 95 (2019), S. 272-283.

„Empathy as an emotional practice in historical pedagogy“, in: *Miscellanea Anthropologica et Sociologica*, 2016, 17 (4), S. 27-44.

(zusammen mit Martin Lücke) „Emotionen, Geschichte und historisches Lernen. Einführende Überlegungen“, in: Martin Lücke und Juliane Brauer (Hgg.'), *Emotionen, Geschichte und historisches Lernen. Geschichtsdidaktische und geschichtskulturelle Perspektiven*, Göttingen 2013, S. 11-26.

„Empathie und historische Alteritätserfahrung“, in: Martin Lücke und Juliane Brauer (Hgg.'), *Emotionen, Geschichte und historisches Lernen. Geschichtsdidaktische und geschichtskulturelle Perspektiven*, Göttingen 2013, S. 75-92.

(zusammen mit Aleida Assmann) „Bilder, Gefühle, Erwartungen. Über die emotionale Dimension von Gedenkstätten und den Umgang von Jugendlichen mit dem Holocaust“, in: *Geschichte und Gesellschaft*, 2011, (37/1), S. 72-103.

2. Artikel In Zeitschriften und Sammelbänden

„Emotionen im Geschichtsunterricht“, in: Monika Fenn/Meik Zülsdorf-Kersting (Hgg.'): *Geschichtsdidaktik. Praxishandbuch*, Berlin 2023, S. 217 – 232.

„Erinnerungskultur“, in: Thomas Must/ Jörg van Norden/Nina Martini (Hgg.'): *Geschichtsdidaktik in der Debatte. Beiträge zu einem interdisziplinären Diskurs*. Frankfurt 2022, S. 45-61.

(zusammen mit Martin Lücke) „Emotionen, Geschichte und historisches Lernen“, in: Volker Frederking/ Michaela Gläser-Zikuda/ Florian Hofmann (Hgg.'): *Emotionen und Unterricht. Pädagogische und fachdidaktische Perspektiven*. Stuttgart 2021, 168-178.

„Geschichtskultur, Emotionen und historisches Lernen“, in: Anja Besand/Bernd Overwien/Peter Zorn (Hgg.'), *Politik mit Gefühl. Vom Umgang mit Gefühlen und anderen Kleinigkeiten im Feld von Politik und politischer Bildung*. Bonn 2019, S. 232-245.

„Fühlen und Lernen. Ein Blick auf Emotionen im Klassenzimmer und darüber hinaus“, in:
Journal für politische Bildung 2/2018, S. 24-28.

„Geschichte als Erlebnis: Königsweg oder Sackgasse?“, in: *Schule NRW*, 2016 68 (7/8), S. 12-15.

„Heiße Geschichte? Emotionen und historisches Lernen in Museen und Gedenkstätten“, in:
Sarah Willner/Georg Koch/Stefanie Samida (Hgg.): *Doing History. Performative Praktiken
in der Geschichtskultur*. Münster 2016, S. 29–44.

„(K)Eine Frage der Gefühle? Die Erinnerungen an die DDR aus emotionshistorischer Perspektive“,
in: Carolin Führer: *Die andere deutsche Erinnerung. Tendenzen kultureller und
literarischer Bildung*. Göttingen 2016, S. 77–96.

„Lieder aus den nationalsozialistischen Konzentrationslagern. Geschichte(n), Erinnerung und
Rezeption“, in: Dagi Knellessen/Rolf Possekel (Hgg.), *Bildungsarbeit mit Zeugnissen*.
Berlin 2015, S. 213–244. (Schriftenreihe der Stiftung Erinnerung, Verantwortung,
Zukunft, Education with Testomonies, Heft 1)

(zusammen mit Dorothee Wein) „Historisches Lernen mit lebensgeschichtlichen
Videointerviews. Beobachtungen aus der schulischen Praxis mit dem Visual History
Archive“, in: Stiftung Topografie des Terrors (Hg.), *Gedenkstättenrundbrief* Nr. 153/2010
<http://www.gedenkstaettenforum.de>.

(zusammen mit Michele Barricelli und Dorothee Wein) „Zeugen der Shoah: Historisches Lernen
mit lebensgeschichtlichen Videointerviews. Das Visual History Archive des Shoah
Foundation Institute in der schulischen Bildung“, in: *Medaon* 5 (2009) www.medaon.de.

„Das Konzentrationslagerlied als Geschichtsvermittler und Erinnerungsträger: Vorschläge für
neue Traditionen in der Gedenkkultur“, in: Manfred Grieger/Dirk Schlinkert (Hgg.), *Die
Zukunft der Erinnerung. Eine Wolfsburger Tagung*. Wolfsburg 2008, S. 71-84.

Fachwissenschaftliche Publikationen

1. Beiträge peer-reviewed

(zusammen mit Maren Röger/Sabine Stach): „Spielen im Staatssozialismus. Zwischen
Sozialdisziplinierung und Vergnügen. Einführung, in: *Jahrbuch für historische
Kommunismusforschung* 2021, S. 1-18.

„Spielend erziehen. Das sozialistische Spiel in der Pionierorganisation der DDR zwischen
Erziehung und Vergnügen“, in: *Jahrbuch für historische Kommunismusforschung* 2021,
S. 37-52.

„How Can Music Be Torturous? Music in Nazi Concentration and Extermination Camps, in: *Music
& Politics*, 2016 (10/1), DOI: <http://dx.doi.org/10.3998/mp.9460447.0010.103>, 34 Seiten.

„With Power and Aggression, and a Great Sadness‘. Emotional Clashes between Punk Culture and GDR Youth Policy around 1980“, in: *Twentieth Century Communism. A Journal of International History*, 2012 (4), S. 76-101.

„Clashes of Emotions: Punk Music, Youth Subculture, and Authority in the GDR“, in: *Social Justice. A Journal of Crime, Conflict & World Order*, 2012 (38/ 4), S. 53-70.

„...das Lied zum Ausdruck der Empfindungen werden kann‘. Singen und Gefühlserziehung in der frühen DDR“, in: Marcelo Caruso/Ute Frevert (Hgg.), *Emotionen in der Bildungsgeschichte* 2012 (Jahrbuch für Bildungsforschung 18), S. 126-146.

2. Artikel in Zeitschriften und Sammelbänden

„Feeling Political by Collective Singing: Political Youth Organizations in Germany 1920-1960“, in: Ute Frevert et al. (Hgg.): *Feeling Political. Emotions and Institutions since 1789*. Palgrave 2022, S. 277-306. <https://link.springer.com/book/10.1007/978-3-030-89858-8>

„Nostalgie und Heimweh. Zum politischen Gehalt von Heimatgefühlen“, in: *Zeithistorische Forschungen/Studies in Contemporary History*, Online-Ausgabe, 2021, (18/1), <https://zeithistorische-forschungen.de/1-2021/5928>, DOI: Druckausgabe: S. 151-165.

„Zwischen Erziehung, Manipulation und Unterhaltung. Zum Kinderlied“, in: Frieder Reininghaus et al. (Hgg.): *Musik und Gesellschaft (Band 1)*. Würzburg 2020, S. 524-526.

„Brüder zur Sonne zur Freiheit‘. Das Arbeiterlied“, in: Frieder Reininghaus et al. (Hgg.): *Musik und Gesellschaft (Band 2)*. Würzburg 2020, S. 116-119.

„Stille Nacht‘ Time and Again: Christmas Songs and Christmas Feelings in 19th and 20th century“, in: Pamela Classen/Monique Scheer (ed.): *The Public Work of Christmas: Belonging and Difference in Multicultural Societies*. Montreal 2019, S. 74-108.

„Music, body and emotion between well-being, manipulation and torture in the twentieth century“, in: Penelope Gouk et al. (ed.): *The Routledge Companion to Music, Mind and Well-being: Historical and Scientific Perspectives*. London 2019, S. 149-161.

„Immer wieder ‚Stille Nacht‘. Weihnachtslieder und Weihnachtsgefühle“, in: Monique Scheer/Pamela E. Klassen (Hgg.): *Der Unterschied, den Weihnachten macht. Differenz und Zugehörigkeit in multikulturellen Gesellschaften*. Tübingen 2019, S. 81-108.

„Musik im Konzentrationslager Sachsenhausen: Rück- und Ausblicke“, in: Stephanie Bohra (Hg.): *Institutionen des nationalsozialistischen Verfolgungsterrors in Brandenburg: Opfer – Täter – Folgen: Für Günter Morsch*, Berlin 2018, S. 21-35.

„Disciplining Young People’s Emotions in the Soviet Occupation Zone and Early German Democratic Republic“ in: Stephanie Olsen (Hg.): *Childhood, Youth and Emotion in Modern History. National, Colonial and Global Perspective*. Basingstoke 2015, S. 178–197.

„Mit neuem Fühlen und neuem Geist‘. Heimatliebe und Patriotismus in Kinder- und Jugendliedern der frühen DDR“, in: David Eugster/Sybille Marti (Hgg.): *Das Imaginäre des Kalten Krieges*. Essen 2015, S. 163-185.

- „So machtvoll ist der Heimatlieder Klang‘. Musik im nationalsozialistischen Konzentrationslager“, in: Gerhard Paul/Ralph Schock (Hg.): *Der Sound des Jahrhunderts*. Bonn 2013, S. 192-197.
- „Heidi’s Homesickness“, in: Ute Frevert et al.: *Learning How to Feel. Children’s Literature and the History of Emotional Socialization, c. 1870-1970*. Oxford 2014, S. 209-227.
- „Das ‚Moorsoldatenlied‘. Dokument unmenschlichen Leidens und Zeugnis menschlichen Lebenswillens“, in: Anja Kruke/Meik Woyke (Hgg.): *Deutsche Sozialdemokratie in Bewegung*. Bonn 2012, S. 194-199.
- „Ein begeisterndes und begeistertes Gedicht‘. ‚Bundeslied‘ und ‚Arbeitermarseillaise‘, in: Anja Kruke/Meik Woyke (Hgg.): *Deutsche Sozialdemokratie in Bewegung*. Bonn 2012, S. 54-58.
- „Der Oldie als Dauerbrenner: Die Internationale“, in: Anja Kruke/Meik Woyke (Hgg.): *Deutsche Sozialdemokratie in Bewegung*. Bonn 2012, S. 104-109.
- „Die Häftlingsorchester in den nationalsozialistischen Konzentrations- und Vernichtungslagern. Musikalische Gewalt und Emotionsmanagement mit Musik“, in: Sarah Zalfen/ Sven Oliver Müller (Hgg.): *Besatzungsmacht Musik. Zur Musik- und Emotionsgeschichte im Zeitalter der Weltkriege (1914-1949)*. Bielefeld 2012, S. 187-206.
- „Musikalische Gewalt: Kulturelle Ausprägungen absoluter Macht im Konzentrationslager Sachsenhausen“, in: Peter Moormann/Albrecht Riethmüller/Rebecca Wolf (Hgg.): *Staatsmusik*. Bielefeld 2012, S. 299-316
- „Musikalische Gewalt und Über-Lebens-Mittel Musik. Jüdische Musiker im Konzentrationslager Sachsenhausen. Teil 2: ‚Ein Mensch mit großer Würde‘. Rosebery d’Arguto“, in: *musica reanimata-Mitteilungen*, Nr. 64 (Januar 2008), S. 1-19.
- „Musikalische Gewalt und Über-Lebens-Mittel Musik. Jüdische Musiker im Konzentrationslager Sachsenhausen. Teil 1: ‚und bedarf der Verwahrung in einer geschlossenen Irrenanstalt‘. Peter Sebastian Bach“; in: *musica reanimata-Mitteilungen*, Nr. 63 (Dezember 2007), S. 1-14.
- „Auf Wiedersehen in besseren Zeiten‘. Musik als Alltagsstrategie tschechischer Studenten im Konzentrationslager Sachsenhausen“, in: Wojtek Lenarczyk et al. (Hgg.): *KZ Verbrechen. Beiträge zur Geschichte nationalsozialistischer Lager und ihrer Erinnerung*. Berlin 2007, S. 103-118.

Handbuchartikel

- (zusammen mit Martin Lücke): „Emotion“, in: Vanessa Agnew, Juliane Tomann (Hgg.): *The Routledge Handbook of Reenactment Studies Readers. Key terms in the field*. London 2020, S. 53-56.
- „Konzentrationslager“, in: Daniel Morat/Hansjakob Ziemer (Hgg.): *Handbuch Sound. Geschichte – Begriffe – Ansätze*. Stuttgart 2018, S. 266-271.

Beiträge für andere Medien

- „Arbeiterlied“. Friedrich-Ebert-Stiftung (Hrsg.), *Erinnerungsorte der Sozialdemokratie*, 2013, <http://erinnerungsorte.fes.de/arbeiterlied/>, (zusammen mit Bettina Hitzer).
- „Alexander Kulisiewicz“, in: *Lexikon für verfolgte Musiker und Musikerinnen der NS-Zeit*, http://www.lexm.uni-hamburg.de/object/lexm_lexmperson_00002619.
- „Rosebery d'Arguto“, in: *Lexikon für verfolgte Musiker und Musikerinnen der NS-Zeit*, http://www.lexm.uni-hamburg.de/object/lexm_lexmperson_00002233.
- „Erich Hugo Frost“, in: *Lexikon für verfolgte Musiker und Musikerinnen der NS-Zeit*, http://www.lexm.uni-hamburg.de/object/lexm_lexmperson_00003206.
- „Erich Hugo Frost“, in: *Music and the Holocaust*, <http://holocaustmusic.ort.org/places/camps/central-europe/sachsenhausen/erich-frost/>.
- „Interview über Musik in den Konzentrationslagern im Rahmen der Seminarreihe ‚Bildungsarbeit mit Zeugnissen‘“, *Stiftung Erinnerung, Verantwortung, Zukunft*, <http://lernen-aus-der-geschichte.de/Online-Lernen/Veranstaltung-LaG-Podcast/8107>.
- „Liederkundungen“, Texte für das Booklet der CD-Sammlung *O bittre Zeit, DIZ Emslandlager*, Papenburg 2006, S. 21-25.

Rezensionen (Auswahl)

- „Heimat: Between Past and Present, Intimacy and Nightmare“, in: *German Historical Institute London Bulletin* Vol. XLII, 2020 (1), S. 26–39.
- Johannes Schwartz: „Weibliche Angelegenheiten“. *Handlungsräume von KZ-Aufseherinnen in Ravensbrück und Neubrandenburg*. Hamburg 2018, in: *Neue politische Literatur*, S.618-620.
- Alina Bothe: *Die Geschichte der Shoah im virtuellen Raum. Eine Quellenkritik*. Berlin 2019, in: *H-Soz-Kult*, 26.04.2019, < www.hsozkult.de/publicationreview/id/rezbuecher-28489>.
- Christiane Bertram: *Zeitzeugen im Geschichtsunterricht. Chance oder Risiko für historisches Lernen? Eine randomisierte Interventionsstudie* (Geschichtsunterricht erforschen Bd. 6). Schwalbach 2016, in: *sehpunkte* 17 2017 (7/8) <http://www.sehepunkte.de/2017/07/29845.html>
- Jon Berndt Olsen: *Tailoring Truth. Politicizing the Past and Negotiating Memory in East Germany, 1945-1990*. New York/Oxford 2015, in: *German History* (2016), doi: 10.1093/gerhis/ghw061.
- Alina Bothe/Christina Brüning (Hgg.): *Geschlecht und Erinnerung im digitalen Zeitalter. Neue Perspektiven auf ZeitzeugInnenarchive*. Berlin 2015, in: *H-Soz-Kult*, 30.10.2015, <http://www.hsozkult.de/publicationreview/id/rezbuecher-24695>.
- Elke Gryglewski et al. (Hgg.): *Gedenkstättenpädagogik. Kontext, Theorie und Praxis der*

- Bildungsarbeit zu NS-Verbrechen*. Berlin 2015, in: Zeitschrift für Geschichtsdidaktik 15 (2016), S. 199-200, doi: 10.15463/rec.1033848205.
- Ulrike Häußler/Markus Merkel (Hgg.‘), *Vergnügen in der DDR*, Berlin 2009, in: Werkstatt Geschichte 56 (2010), S. 117-119.
- Susanne Fontaine et al. (Hgg.‘): *Leo Kestenberg. Musikpädagoge und Musikpolitiker in Berlin, Prag und Tel Aviv*. Freiburg 2008, in: *Tribüne*. Zeitschrift zum Verständnis des Judentums 48 (2009), S. 200.
- Kay Weniger: *Zwischen Bühne und Baracke. Lexikon der verfolgten Theater-, Film- und Musikkünstler 1933-1945*. Berlin 2008, in: H-Soz-u-Kult, 24.09.2008, <http://hsozkult.geschichte.hu-berlin.de/rezensionen/2008-3-192>.
- Hannes Heer/ Jürgen Kesting/Peter Schmidt (Hgg.): *Verstummte Stimmen. Die Vertreibung der „Juden“ aus der Oper 1933 bis 1945*. Berlin 2008, in: H-Soz-u-Kult, 24.9.2008, <http://hsozkult.geschichte.hu-berlin.de/rezensionen/2008-3-192>.
- Insa Eschebach (Hg.‘): *Ravensbrück. Der Zellenbau. Geschichte und Gedenken. Begleitband zur Ausstellung*. Berlin 2008, in: H-Soz-u-Kult, 09.6.2008, <http://hsozkult.geschichte.hu-berlin.de/rezensionen/2008-2-163>.
- Eva Mändl Roubícková: *„Langsam gewöhnen wir uns an das Ghettoleben“*. Ein Tagebuch aus Theresienstadt, hg. von Veronika Springmann/Wolfgang Schellenbacher. Hamburg 2007, in: H-Soz-u-Kult, 22.1.2008, <http://hsozkult.geschichte.hu-berlin.de/rezensionen/2008-1-058>.
- Leon Szalet: *Baracke 38. 237 Tage in den „Judenblocks“ des KZ Sachsenhausens (Überlebenszeugnisse 3)*. Berlin 2006, in: H-Soz-u-Kult, 05.4.2007, <http://hsozkult.geschichte.hu-berlin.de/rezensionen/2007-2-012>.
- Alexandra Klei: *Gestalt der Erinnerung. Gedenkstätten an Orten ehemaliger Außenlager des Frauen-Konzentrationslagers Ravensbrück*. Berlin 2006, in: *Gedenkstättenrundbrief* 136 (2007) S. 40-44.
- Akim Jah et al. (Hgg.‘): *Nationalsozialistische Lager. Neue Beiträge zur NS-Verfolgungs- und Vernichtungspolitik und zur Gedenkstättenpädagogik*. Münster 2006, in: DÖW Mitteilungen. Dokumentationsarchiv des österreichischen Widerstandes, Folge 178 Oktober 2006, S. 10f.
- Shirli Gilbert: *Music in the Holocaust. Confronting Life in the Nazi Ghettos and Camps*. Oxford 2006, in: *Lied und populäre Kultur. Song and Popular Culture*. Jahrbuch des Deutschen Volkslied Archivs 50/51, 2005/2006, S. 255f.