

**Publikationsverzeichnis (Stand Mai 2022)**

**Monografien**

*Musik und Lied im Geschichtsunterricht*. Frankfurt am Main, Wochenschau, 2021.

*Zeitgefühle – wie die DDR ihre Zukunft besang. Eine Emotionsgeschichte*, Bielefeld, transcript, 2020.

*Musik im Konzentrationslager Sachsenhausen*, Berlin 2009 (Schriftenreihe der Stiftung Brandenburgische Gedenkstätten Band 25).

**Kollektivmonografien**

(Ute Frevert et al.): *Feeling Political. Emotions and Institutions since 1789*, Palgrave 2022.

(Christine Gundermann et. al.): *Schlüsselbegriffe der Public History*, V&R Göttingen 2021.

(Ute Frevert et al.): *Wie Kinder fühlen lernten. Kinderliteratur und Erziehungsratgeber 1870-1970*, Beltz Juventa, 2021.

(Ute Frevert et al.): *Learning How to Feel. Children's Literature and the History of Emotional Socialization, c. 1870-1970*, Oxford University Press 2014.

**Herausgeberschaft**

(zusammen mit Lale Yildirim): *Heimat(en). Diskurse und Perspektiven aus geschichtsdidaktischer Sicht*, (=Zeitschrift für Geschichtsdidaktik 2022).

(zusammen mit Maren Röger; Sabine Stach): *Spielen im Staatssozialismus. Zwischen Sozialdisziplinierung und Vergnügen* (= Jahrbuch für Historische Kommunismusforschung 2021).

(zusammen mit Martin Lücke): *Emotionen, Geschichte und historisches Lernen. Geschichtsdidaktische und geschichtskulturelle Perspektiven*, peer reviewed, Göttingen 2013 (Eckert. Die Schriftenreihe).

**Fachdidaktische Publikationen**

(zusammen mit Lale Yildirim): „Heimat(en). Diskurse und Perspektiven aus geschichtsdidaktischer Sicht“, in: *Zeitschrift für Geschichtsdidaktik* 20 (2022), S. 5-11.

„Erinnerungskultur“, in: Thomas Must; Jörg van Norden, Nina Martini (Hrsg.): *Geschichtsdidaktik in der Debatte. Beiträge zu einem interdisziplinären Diskurs*. Frankfurt 2022, S. 45-61.

(zusammen mit Martin Lücke) „Emotionen, Geschichte und historisches Lernen“, in: Volker Frederking, Michaela Gläser-Zikuda, Florian Hofmann (Hg.): *Emotionen und Unterricht. Pädagogische und fachdidaktische Perspektiven*, Stuttgart 2021, 168-178).

- (zusammen mit Irmgard Zündorf): „DDR-Geschichte vermitteln. Lehren und Lernen an Orten der DDR-Geschichte“, in: *Geschichte in Wissenschaft und Unterricht*, 7/8 2019, S. 373-389.
- (zusammen mit Catrin Eich): „Projektwerkstatt „Lindenstraße 54“ Potsdam. Zeitzeugen/innen in der Gedenkstättenarbeit mit Jugendlichen“, in: *Geschichte in Wissenschaft und Unterricht* 7/8 2019, S. 390-401.
- „Geschichtskultur, Emotionen und historisches Lernen“, in: Anja Besand/Bernd Overwien/Peter Zorn (Hg.): *Politik mit Gefühl. Vom Umgang mit Gefühlen und anderen Kleinigkeiten im Feld von Politik und politischer Bildung*, Bonn: Bundeszentrale für politische Bildung, 2019, S. 232-245.
- „Gefühlte Geschichte? Emotionen, Geschichte und historisches Lernen“, in: *Vierteljahrsschrift für wissenschaftliche Pädagogik* 95 (2019), 272-283.
- „Fühlen und Lernen. Ein Blick auf Emotionen im Klassenzimmer und darüber hinaus“, in: *Journal für politische Bildung* 2/2018, S. 24-28.
- „Geschichte als Erlebnis: Königsweg oder Sackgasse?“, in: *Schule NRW*, 2016 68 (7/8), S. 12-15.
- „Empathy as an emotional practice in historical pedagogy“, in: *Miscellanea Anthropologica et Sociologica*, 2016, 17 (4), S. 27-44.
- „Heiße Geschichte? Emotionen und historisches Lernen in Museen und Gedenkstätten“, in: Sarah Willner, Georg Koch, Stefanie Samida (Hg.), *Doing History. Performative Praktiken in der Geschichtskultur*, Münster 2016, S. 29-44.
- „(K)Eine Frage der Gefühle? Die Erinnerungen an die DDR aus emotionshistorischer Perspektive“, in: Carolin Fuehrer, *Die andere deutsche Erinnerung. Tendenzen kultureller und literarischer Bildung*, Göttingen 2016, S. 77-96.
- (zusammen mit Martin Lücke) „Emotionen, Geschichte und historisches Lernen. Einführende Überlegungen“, in: Martin Lücke und Juliane Brauer (Hg.), *Emotionen, Geschichte und historisches Lernen. Geschichtsdidaktische und geschichtskulturelle Perspektiven*, Göttingen 2013, S. 11-26.
- „Lieder aus den nationalsozialistischen Konzentrationslagern. Geschichte(n), Erinnerung und Rezeption“, in: Dagi Knellessen und Rolf Possekel (Hg.), *Bildungsarbeit mit Zeugnissen*, Heft 1, Stiftung Erinnerung, Verantwortung, Zukunft, Berlin 2015, S. 213-244.
- „Empathie und historische Alteritätserfahrung“, in: Martin Lücke und Juliane Brauer (Hg.), *Emotionen, Geschichte und historisches Lernen. Geschichtsdidaktische und geschichtskulturelle Perspektiven*, Göttingen 2013, S. 75-92.
- (zusammen mit Dorothee Wein) „Historisches Lernen mit lebensgeschichtlichen Videointerviews. Beobachtungen aus der schulischen Praxis mit dem Visual History Archive“, in: Stiftung Topografie des Terrors (Hg.), *Gedenkstättenrundbrief* Nr. 153/2010 <http://www.gedenkstaettenforum.de>.

(zusammen mit Michele Barricelli und Dorothee Wein) „Zeugen der Shoah: Historisches Lernen mit lebensgeschichtlichen Videointerviews. Das Visual History Archive des Shoah Foundation Institute in der schulischen Bildung“, in: *Medaon*, 5 (2009) [www.medaon.de](http://www.medaon.de).

„Das Konzentrationslagerlied als Geschichtsvermittler und Erinnerungsträger: Vorschläge für neue Traditionen in der Gedenkkultur“, in: Manfred Grieger und Dirk Schlinkert (Hg.), *Die Zukunft der Erinnerung. Eine Wolfsburger Tagung*, Wolfsburg 2008, S. 71-84.

das Vergessen“, in: *Geschichte in Wissenschaft und Unterricht* 58 (2007), S. 180-186.

### **Fachwissenschaftliche Publikationen**

Feeling Political by Collective Singing: Political Youth Organizations in Germany 1920-1960), in: (Ute Frevert et al.): *Feeling Political. Emotions and Institutions since 1789*, Palgrave 2022S. 277-306. <https://link.springer.com/book/10.1007/978-3-030-89858-8>

Nostalgie und Heimweh. Zum politischen Gehalt von Heimatgefühlen, in: *Zeithistorische Forschungen/Studies in Contemporary History*, Online-Ausgabe, 18 (2021), H. 1, URL: <https://zeithistorische-forschungen.de/1-2021/5928>, DOI: Druckausgabe: S. 151-165.

(zusammen mit Maren Röger/Sabine Stach): „Spielen im Staatssozialismus. Zwischen Sozialdisziplinierung und Vergnügen. Einführung, in: *Jahrbuch für historische Kommunismusforschung* 2021, S. 1-18.

„Spielend erziehen. Das sozialistische Spiel in der Pionierorganisation der DDR zwischen Erziehung und Vergnügen“, in: *Jahrbuch für historische Kommunismusforschung* 2021, S. 37-52.

Zwischen Erziehung, Manipulation und Unterhaltung. Zum Kinderlied, in: Frieder Reininghaus (Hg. u.a.): *Musik und Gesellschaft*, Würzburg 2020, Band 1: 524-526.

„Brüder zur Sonne zur Freiheit“. Das Arbeiterlied, in: Frieder Reininghaus (Hg. u.a.): *Musik und Gesellschaft*, Würzburg 2020, Band 2: 116-119.

„Stille Nacht‘ Time and Again: Christmas Songs and Christmas Feelings in 19th and 20th century“, in: Pamela Classen, Monique Scheer (ed.), *The Public Work of Christmas: Belonging and Difference in Multicultural Societies*, McGill-Queen’s University Press 2019, S. 74-108.

„Music, body and emotion between well-being, manipulation and torture in the twentieth century“, in: Penelope Gouk (ed. et.al.), *The Routledge Companion to Music, Mind and Well-being: Historical and Scientific Perspectives*, Routledge 2019, S. 149-161.

„Immer wieder ‚Stille Nacht‘. Weihnachtslieder und Weihnachtsgefühle“, in: Monique Scheer, Pamela E. Klassen (Hg.): *Der Unterschied, den Weihnachten macht. Differenz und Zugehörigkeit in multikulturellen Gesellschaften*, Tübingen 2019, S. 81-108.

„Musik im Konzentrationslager Sachsenhausen: Rück- und Ausblicke“, in: Stephanie Bohra (Hg.), *Institutionen des nationalsozialistischen Verfolgungsterrors in Brandenburg: Opfer – Täter – Folgen: für Günter Morsch*, Berlin 2018, S. 21-35.

„How Can Music Be Torturous? Music in Nazi Concentration and Extermination Camps, in: *Music & Politics*, 2016 (10/1), DOI: <http://dx.doi.org/10.3998/mp.9460447.0010.103>, 34 Seiten.

- „Disciplining Young People’s Emotions in the Soviet Occupation Zone and Early German Democratic Republic“, in: Stephanie Olsen (Hrsg.), *Childhood, Youth and Emotion in Modern History. National, Colonial and Global Perspective*, Palgrave 2015, S. 178–197.
- „Mit neuem Fühlen und neuem Geist‘. Heimatliebe und Patriotismus in Kinder- und Jugendliedern der frühen DDR“, in: David Eugster und Sybille Marti (Hg.), *Das Imaginäre des Kalten Krieges*, Essen 2015, 163-185.
- „So machtvoll ist der Heimatlieder Klang‘. Musik im nationalsozialistischen Konzentrationslager“, in: Gerhard Paul und Ralph Schock (Hg.), *Der Sound des Jahrhunderts*, Bundeszentrale für Politische Bildung, Bonn 2013, S. 192-197.
- „Heidi’s Homesickness“, in: Ute Frevert et al., *Learning How to Feel. Children’s Literature and the History of Emotional Socialization, c. 1870-1970*, Oxford 2014, S. 209-227.
- „With Power and Aggression, and a Great Sadness‘. Emotional Clashes between Punk Culture and GDR Youth Policy around 1980“, in: *Twentieth Century Communism. A Journal of International History*, 2012 (4) Communism and Youth, S. 76-101.
- „Clashes of Emotions: Punk Music, Youth Subculture, and Authority in the GDR“, in: *Social Justice. A Journal of Crime, Conflict & World Order* 2012 (38/4), S. 53-70.
- „Das ‚Moorsoldatenlied‘. Dokument unmenschlichen Leidens und Zeugnis menschlichen Lebenswillens“, in: Anja Kruke und Meik Woyke (Hg.), *Deutsche Sozialdemokratie in Bewegung*, Bonn 2012, S. 194-199.
- „Ein begeisterndes und begeistertes Gedicht‘. ‚Bundeslied‘ und ‚Arbeitermarseillaise‘, in: Anja Kruke und Meik Woyke (Hg.), *Deutsche Sozialdemokratie in Bewegung*, Bonn 2012, S. 54-58.
- „Der Oldie als Dauerbrenner: Die Internationale“, in: Anja Kruke und Meik Woyke (Hg.), *Deutsche Sozialdemokratie in Bewegung*, Bonn 2012, S. 104-109.
- (zusammen mit Aleida Assmann) „Bilder, Gefühle, Erwartungen. Über die emotionale Dimension von Gedenkstätten und den Umgang von Jugendlichen mit dem Holocaust“, in: *Geschichte und Gesellschaft*, 2011 (37, Heft 1), S. 72-103.
- „...das Lied zum Ausdruck der Empfindungen werden kann‘. Singen und Gefühlserziehung in der frühen DDR“, in: Marcelo Caruso und Ute Frevert (Hg.), *Emotionen in der Bildungsgeschichte* 2012 (= Jahrbuch für Bildungsforschung Band 18), 126-146.
- „Die Häftlingsorchester in den nationalsozialistischen Konzentrations- und Vernichtungslagern. Musikalische Gewalt und Emotionsmanagement mit Musik“, in: Sarah Zalfen und Sven Oliver Müller (Hg.), *Besatzungsmacht Musik. Zur Musik- und Emotionsgeschichte im Zeitalter der Weltkriege (1914-1949)*, Bielefeld 2012, S. 187-206.
- „Musikalische Gewalt: Kulturelle Ausprägungen absoluter Macht im Konzentrationslager Sachsenhausen“, in: Peter Moormann; Albrecht Riethmüller und Rebecca Wolf (Hg.), *Staatsmusik*, Bielefeld 2012, S. 299-316

„Musikalische Gewalt und Über-Lebens-Mittel Musik. Jüdische Musiker im Konzentrationslager Sachsenhausen. Teil 2: ‚Ein Mensch mit großer Würde‘. Rosebery d’Arguto“, in: *musica reanimata-Mitteilungen*, Nr. 64 (Januar 2008), S. 1-19.

„Musikalische Gewalt und Über-Lebens-Mittel Musik. Jüdische Musiker im Konzentrationslager Sachsenhausen. Teil 1: ‚und bedarf der Verwahrung in einer geschlossenen Irrenanstalt‘. Peter Sebastian Bach“, in: *musica reanimata-Mitteilungen*, Nr. 63 (Dezember 2007), S. 1-14.

„Auf Wiedersehen in besseren Zeiten‘. Musik als Alltagsstrategie tschechischer Studenten im Konzentrationslager Sachsenhausen“, in: Wojtek Lenarczyk, Andreas Mix, Johannes Schwartz und Veronika Springmann (Hg.), *KZ Verbrechen. Beiträge zur Geschichte nationalsozialistischer Lager und ihrer Erinnerung*, Berlin 2007, S. 103-118.

### **Handbuchartikel**

(zusammen mit Martin Lücke): „Emotion“, in: Vanessa Agnew, Juliane Tomann (Hg.), *The Routledge Handbook of Reenactment Studies Readers. Key terms in the field*. Routledge 2020, S. 53-56.

„Konzentrationslager“, in: Daniel Morat und Hansjakob Ziemer (Hg.), *Handbuch Sound. Geschichte – Begriffe – Ansätze*, Stuttgart 2018, S. 266-271.

### **Beiträge für andere Medien**

„Arbeiterlied“. Friedrich-Ebert-Stiftung (Hrsg.), *Erinnerungsorte der Sozialdemokratie*, 2013, <http://erinnerungsorte.fes.de/arbeiterlied/>, (zusammen mit Bettina Hitzer).

„Alexander Kulisiewicz“, in: *Lexikon für verfolgte Musiker und Musikerinnen der NS-Zeit*, [http://www.lexm.uni-hamburg.de/object/lexm\\_lexmperson\\_00002619](http://www.lexm.uni-hamburg.de/object/lexm_lexmperson_00002619).

„Rosebery d’Arguto“, in: *Lexikon für verfolgte Musiker und Musikerinnen der NS-Zeit*, [http://www.lexm.uni-hamburg.de/object/lexm\\_lexmperson\\_00002233](http://www.lexm.uni-hamburg.de/object/lexm_lexmperson_00002233).

„Erich Hugo Frost“, in: *Lexikon für verfolgte Musiker und Musikerinnen der NS-Zeit* [http://www.lexm.uni-hamburg.de/object/lexm\\_lexmperson\\_00003206](http://www.lexm.uni-hamburg.de/object/lexm_lexmperson_00003206).

„Erich Hugo Frost“, in: *Music and the Holocaust*, <http://holocaustmusic.ort.org/places/camps/central-europe/sachsenhausen/erich-frost/>.

„Interview über Musik in den Konzentrationslagern im Rahmen der Seminarreihe ‚Bildungsarbeit mit Zeugnissen‘“, *Stiftung Erinnerung, Verantwortung, Zukunft*, <http://lernen-aus-der-geschichte.de/Online-Lernen/Veranstaltung-LaG-Podcast/8107>.

„Liederkundungen“, Texte für das Booklet der CD-Sammlung *O bittere Zeit*, DIZ Emslandlager, Papenburg 2006, S. 21-25.

**Rezensionen (Auswahl)**

„Heimat: Between Past and Present, Intimacy and Nightmare“, in: *German Historical Institute London Bulletin* Vol. XLII, No. 1 (May 2020), 26–39

Schwartz, Johannes: „*Weibliche Angelegenheiten*“. *Handlungsräume von KZ-Aufseherinnen in Ravensbrück und Neubrandenburg*, 448 S., Hamburger Edition, Hamburg 2018, in: Neue politische Literatur (im Druck).

Alina Bothe, *Die Geschichte der Shoah im virtuellen Raum. Eine Quellenkritik*, Berlin 2019, in: H-Soz-Kult, 26.04.2019, [www.hsozkult.de/publicationreview/id/rezbuecher-28489](http://www.hsozkult.de/publicationreview/id/rezbuecher-28489).

Bertram, Christiane: *Zeitzeugen im Geschichtsunterricht. Chance oder Risiko für historisches Lernen? Eine randomisierte Interventionsstudie* (= Geschichtsunterricht erforschen; Bd. 6), Schwalbach: Wochenschau-Verlag 2016, in: *sehpunkte* 17 (2017), Nr. 7/8, <http://www.sehpunkte.de/2017/07/29845.html>

Olsen, Jon Berndt: *Tailoring Truth. Politicizing the Past and Negotiating Memory in East Germany, 1945-1990*, New York and Oxford, Berghahn Books, in: *German History* (2016) doi: 10.1093/gerhis/ghw061.

Bothe, Alina und Brüning, Christina Isabel (Hrsg.): *Geschlecht und Erinnerung im digitalen Zeitalter. Neue Perspektiven auf ZeitzeugInnenarchive*. Berlin 2015, in: H-Soz-Kult, 30.10.2015, <http://www.hsozkult.de/publicationreview/id/rezbuecher-24695>.

Elke Gryglewski/Verena Haug/Gottfried Köbler/Thomas Lutz/Christa Schikorra (Hg.): *Gedenkstättenpädagogik. Kontext, Theorie und Praxis der Bildungsarbeit zu NS-Verbrechen*. Berlin 2015, in: *Zeitschrift für Geschichtsdidaktik*, 15 (2016) S. 199-200, DOI: 10.15463/rec.1033848205.

Ulrike Häußler und Markus Merkel (Hg.), *Vergnügen in der DDR*, Berlin 2009, in: *Werkstatt Geschichte* 56 (2010), S. 117-119.

Susanne Fontaine, Ulrich Mahlert, Dietmar Schenk und Theda Weber-Lucks (Hg.), *Leo Kestenberg. Musikpädagoge und Musikpolitiker in Berlin, Prag und Tel Aviv*, Freiburg. 2008, in: *Tribüne. Zeitschrift zum Verständnis des Judentums*, 48 (2009), S. 200.

Kay Weniger, *Zwischen Bühne und Baracke. Lexikon der verfolgten Theater-, Film- und Musikkünstler 1933-1945*. Berlin 2008, in: H-Soz-u-Kult, 24.09.2008, <http://hsozkult.geschichte.hu-berlin.de/rezensionen/2008-3-192>.

Hannes Heer, Jürgen Kesting und Peter Schmidt (Hg.), *Verstummte Stimmen. Die Vertreibung der „Juden“ aus der Oper 1933 bis 1945*. Berlin 2008, in: H-Soz-u-Kult, 24.9.2008, <http://hsozkult.geschichte.hu-berlin.de/rezensionen/2008-3-192>.

Insa Eschebach (Hrsg.), *Ravensbrück. Der Zellenbau. Geschichte und Gedenken. Begleitband zur Ausstellung*. Berlin 2008, in: H-Soz-u-Kult, 09.6.2008, <http://hsozkult.geschichte.hu-berlin.de/rezensionen/2008-2-163>.

Eva Mändl Roubícková, „*Langsam gewöhnen wir uns an das Ghettoleben*“. *Ein Tagebuch aus Theresienstadt*, herausgegeben von Veronika Springmann und Wolfgang Schellenbacher. Hamburg 2007,

in: H-Soz-u-Kult, 22.1.2008, <http://hsozkult.geschichte.hu-berlin.de/rezensionen/2008-1-058>.

Leon Szalet, *Baracke 38. 237 Tage in den „Judenblocks“ des KZ Sachsenhausens* (Reihe: Überlebenszeugnisse, Bd. 3), Berlin 2006, in: H-Soz-u-Kult, 05.4.2007, <http://hsozkult.geschichte.hu-berlin.de/rezensionen/2007-2-012>.

Alexandra Klei, *Gestalt der Erinnerung. Gedenkstätten an Orten ehemaliger Außenlager des Frauen-Konzentrationslagers Ravensbrück*, Berlin 2006, in: *Gedenkstättenrundbrief* 136 (2007) S. 40-44.

Akim Jah, Christoph Kopke, Alexander Korb und Alexa Stiller (Hg.), *Nationalsozialistische Lager. Neue Beiträge zur NS-Verfolgungs- und Vernichtungspolitik und zur Gedenkstättenpädagogik*, Münster 2006, in: DÖW Mitteilungen. Dokumentationsarchiv des österreichischen Widerstandes, Folge 178 Oktober 2006), S. 10f.

Shirli Gilbert, *Music in the Holocaust. Confronting Life in the Nazi Ghettos and Camps*, Oxford 2006 in: *Lied und populäre Kultur. Song and Popular Culture. Jahrbuch des Deutschen Volkslied Archivs*, (50/51) 2005/2006, S. 255f.